



PREFEITURA MUNICIPAL DE CRISTIANO OTONI - MG
CONCURSO PÚBLICO
Edital 001/2015



CADERNO DE QUESTÕES

**INSTRUTOR DE MÚSICA
NÍVEL MÉDIO COMPLETO**

NOME: _____
Nº DE INSCRIÇÃO:

LEIA COM ATENÇÃO

1. Este **CADERNO DE QUESTÕES** contém **30 QUESTÕES** de múltipla escolha (objetivas) correspondentes ao cargo concorrente do candidato;
2. Cada questão de múltipla escolha apresenta **CINCO** alternativas identificadas com as letras **A, B, C, D e E** sendo apenas uma correta;
3. Confira se o seu **CADERNO DE QUESTÕES** contém a quantidade de questões descritas no item 1 e se o **cargo e nível** para os quais você foi inscrito estão corretos. Caso esteja incompleto ou apresente qualquer defeito comunique imediatamente ao fiscal de sala;
4. Observe, na **FOLHA DE RESPOSTA**, se seus dados estão registrados corretamente. Caso haja alguma divergência, comunique ao fiscal de sala;
5. **ATENÇÃO:** após conferência, assine seu nome no espaço próprio da **FOLHA DE RESPOSTA E CADERNO DE QUESTÕES**.
6. É obrigatório o uso de caneta esferográfica feita em material transparente de tinta preta;
7. Não é permitido, no momento da prova, o candidato permanecer com aparelhos eletrônicos (calculadora, telefone celular, tablet etc.), óculos escuros, protetor auricular, boné etc.;
8. O (a) candidato (a) só poderá se ausentar do local de prova depois de transcorrido o tempo de 1(uma) hora do início da prova. Vale ressaltar que só poderá levar o **CADERNO DE QUESTÕES**, após 2(duas) horas do início da prova;
9. O tempo disponível para a prova é de **03 (três) horas**;
10. Quando terminar sua prova, entregue ao fiscal de sala a **FOLHA DE RESPOSTAS** e o **CADERNO DE QUESTÕES** (caso não tenha decorrido o tempo de 2 horas do início da prova);
11. Os três últimos candidatos, ao terminar a prova, só poderão sair juntos.

BOA PROVA!

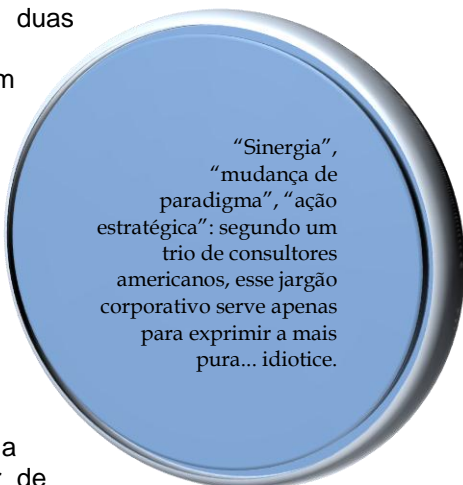
LÍNGUA PORTUGUESA

Questões de 01 a 05

Texto para as questões de 01 a 05

QUANDO O NEGÓCIO É TORTURAR A LÍNGUA

Se duas empresas pertencentes a um mesmo grupo resolvem trabalhar em colaboração para vender melhor seus produtos, esse será apenas um fato trivial no mundo dos negócios. Uma palavra, porém, pode fazer toda a diferença. No lugar de “colaboração”, diga



“Sinergia”, “mudança de paradigma”, “ação estratégica”: segundo um trio de consultores americanos, esse jargão corporativo serve apenas para exprimir a mais pura... idiotice.

“sinergia”. As portas do mercado global parecem se abrir. Daí em diante, o céu é o limite: o empresário pode “ajustar seus processos para potencializar um clima organizacional que propicie o ciclo sinérgico”. Isso não quer dizer rigorosamente nada – mas impressiona. Tal estilo pernóstico e vazio permeia grande parte da cultura corporativa. Bobagens palavrosas garantem a boa vida de muito guru empresarial, do tipo que adora fazer palestras com PowerPoint – programa do Windows para apresentações de texto e imagem. Os consultores americanos Brian Fugere, Chelsea Hardaway e Jon Warshawsky cansaram de tanta besteira. Um livro escrito pelos três pretende por fim à embromação e restituir a clareza aos ambientes de negócios. Na busca por uma linguagem transparente, não poderiam ter encontrado um título melhor: *Por que as Pessoas de Negócios Falam como Idiotas* (tradução de Alice Xavier; Best Seller; 192 páginas; 24,90 reais).

Os autores identificam um mecanismo de compensação psicológica no gosto dos executivos por esse palavreado que recheia reuniões e reuniões: ele confere uma aura de importância e inovação às realizações mais mezinhas. A empresa passou a trabalhar com um software mais avançado? Será mais emocionante afirmar que houve uma “mudança de paradigma tecnológico”. O recurso à linguagem empolada, porém, nem sempre é tão inocente. Com frequência, a verborragia está lá para encobrir a negligência, a incompetência e até a fraude. Um exemplo expressivo é a seguinte frase perfeitamente vazia de sentido: “Temos redes robustas de ativos estratégicos dos quais detemos a propriedade ou o acesso contratual, o que nos dá mais flexibilidade e velocidade para, de modo confiável, fornecer soluções logísticas abrangentes”. Essa pérola faz parte do relatório anual de 2000 da empresa americana Enron. No ano seguinte, a companhia declarou falência depois que se descobriu que sua contabilidade era toda falsificada. Não por acaso, a tendência à linguagem estupefaciente é maior entre as empresas desonestas. Isso é demonstrável na

análise das cartas aos acionistas que acompanham os relatórios anuais de grandes corporações. Os autores de *Por que as Pessoas de Negócios...* pontuaram esses textos com o índice Flesch, criado nos anos 40 pelo educador de origem austríaca Rudolf Flesch, que indica a clareza da linguagem em inglês. Quanto mais elevada à nota na escala, maior a clareza. Empresas admiradas como o Google, a General Electric e a Amazon pontuaram acima de 40. A Enron ficou com apenas 18.

Maus resultados financeiros, demissões, produtos que falham – a embromação tenta obscurecer qualquer fato desagradável. Veja por exemplo um memorando de Edgar Bronfman Jr., presidente da Warner Music: “Estamos anunciando hoje uma série de passos necessários à reestruturação e cruciais para o futuro do Warner Music Group. (...) É da máxima importância fazermos, tão logo possível, as mudanças necessárias para que o WMG possa continuar a progredir, com redobrada força e confiança, como uma organização mais competitiva, ágil e eficiente”. O objetivo de todo esse papo-furado era anunciar um corte de 20% do pessoal. Medidas drásticas como essa são muitas vezes necessárias, especialmente em indústria em crise. Mas encobri-las com eufemismos como “reestruturação” ou “reengenharia” insulta os demitidos.

Talvez o maior vilão de *Por que as Pessoas de Negócios Falam como Idiotas* seja um programa de computador: o já citado PowerPoint. Muito usado em palestras corporativas, ele é a versão informatizada dos obsoletos projetores de slides e transparências. Com seus modelos padronizados e as facilidades que oferece para o desenho de diagramas e organogramas, tornou-se também o veículo ideal para os clichês empresariais. Em 2003, uma equipe de técnicos da Nasa, a agência espacial americana, fez uma apresentação em PowerPoint sobre defeitos estruturais no ônibus espacial Columbia. A exposição alertava para a possibilidade de que pedaços do revestimento dos tanques de combustível, se se desprendessem e atingissem a nave, causariam danos graves. Só que a informação estava perdida no meio de uma tela do PowerPoint, entre outras frases irrelevantes e expressões vazias como “dano significativo” (“significativo” compete com “estratégico” pelo lugar de adjetivo mais vago do jargão corporativo). Uma semana depois, o Columbia explodiu ao reentrar na atmosfera terrestre, matando os sete tripulantes. A causa do acidente: pedaços do revestimento que se soltaram. O jargão obscuro, como se vê, não tortura apenas a língua. Pode também fazer vítimas fatais.

Jerônimo Teixeira

Veja. 18 de julho, 2007.

**QUESTÃO 01**

O autor do texto, ao se referir ao assunto de que trata seu discurso, usa palavras que reiteram sua apreciação pejorativa sobre a questão. A opção abaixo que **não** traz uma palavra ou expressão que se relaciona a isso é:

- (A) verborragia;
- (B) transparente;
- (C) pernóstico;
- (D) empolada;
- (E) embromação.

QUESTÃO 02

Em relação ao uso de várias palavras de outra língua (estrangeirismos), isso se deu:

- (A) para comprovar a tese defendida pelo autor;
- (B) para comprovar o fato de que as línguas se interpenetram no mundo globalizado;
- (C) porque constitui um modismo linguístico irracional e desnecessário;
- (D) porque a área do conhecimento de que trata o discurso do texto não precisa desses estrangeirismos do tipo anglicismos;
- (E) porque o contexto requer sempre o uso dessas palavras, não constituindo uma questão de estilo ou de atualização.

QUESTÃO 03

Em qual dos trechos abaixo, o uso do acento grave não está de acordo com as regras da Norma Padrão:

- (A) “Um livro escrito pelos três pretende por fim à embromação e restituir a clareza aos ambientes de negócios”;
- (B) “O recurso à linguagem empolada, porém, nem sempre é tão inocente”;
- (C) “Não por acaso, a tendência à linguagem estupefaciente é maior entre as empresas desonestas”;
- (D) “Estamos anunciando hoje uma série de passos necessários à reestruturação e cruciais para o futuro do Warner Music Group...”;
- (E) “Quanto mais elevada a nota na escala, maior a clareza”.

QUESTÃO 04

Entre os expedientes linguísticos de argumentação usados no texto, **não** se inclui:

- (A) ironia;
- (B) alusão histórica;
- (C) provérbio popular em forma de clichê.
- (D) exemplificação;
- (E) analogia.

QUESTÃO 05

Neste trecho: “ele confere uma aura de importância e inovação às realizações mais comezinhas”, a palavra sublinhada significa:

- (A) simples;
- (B) suntuosas;
- (C) ininteligíveis;
- (D) particulares;
- (E) insignificantes.

MATEMÁTICA**Questões de 06 a 10****QUESTÃO 06**

A Grande Muralha da China, com 7,8 metros de altura, começou a ser construída em 215 a.C. e foi erguida para proteger a região da invasão de nômades vindos do norte. A conversão da medida dessa altura foi realizada corretamente em:

- (A) 0,078 cm
- (B) 0,78 dm
- (C) 0,078 hm
- (D) 0,78 km
- (E) 0,0078 mm

QUESTÃO 07

Em uma reunião escolar, o atendimento aos pais foi realizado por 40 funcionários que se revezavam, mantendo a relação de 3 homens para 5 mulheres. Assim, nessa reunião, dos funcionários que davam atendimento:

- (A) 25 eram mulheres
- (B) 18 eram homens
- (C) 15 eram mulheres
- (D) 25 eram homens
- (E) 22 eram mulheres

QUESTÃO 08

Em uma piscina de bolinhas há 24 bolas na cor azul, 26 na cor verde, 16 amarelas e 14 vermelhas. O número mínimo de bolas que devemos tirar dessa piscina para termos certeza que pelo menos 17 bolas são da mesma cor é:

- (A) 17
- (B) 30
- (C) 60
- (D) 62
- (E) 63

QUESTÃO 09

Uma pessoa tomou um copo com 320 ml de um suco de laranja feito com um preparado sólido para refresco. Ao observar a tabela dos valores nutricionais, no verso da embalagem desse suco, verificou que a cada 80 ml estava ingerindo 7g de açúcares. A quantidade de açúcares, em gramas, ingeridos por ele, ao tomar esse copo foi:


- (A) 7
- (B) 14
- (C) 21
- (D) 28
- (E) 30

QUESTÃO 10

A mensalidade de uma escola foi reajustada (aumentada) em 15%. Se o valor pago por essa mensalidade era de R\$ 600,00, então o reajuste foi de:

- (A) R\$ 30,00
- (B) R\$ 60,00
- (C) R\$ 90,00
- (D) R\$ 100,00
- (E) R\$ 120,00

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**Questões de 11 a 15****QUESTÃO 11**

A Microsoft é uma empresa de tecnologia e criou Windows. No canto inferior esquerdo, existe um botão na maioria de suas versões (exceto o Windows 8). Qual o nome desse botão  ?

- (A) Atalho Principal
- (B) Gerenciador de Tarefas
- (C) Menu Iniciar
- (D) Painel de Controle
- (E) Botão de Navegação

QUESTÃO 12

Analise a imagem. No Microsoft Excel, foi criada uma tabela, na célula D2 foi digitada a fórmula =MÉDIA(A1;B3). Qual o resultado do cálculo na célula D2?

	A	B	C	D	E
1	12	5			
2	13	6			
3	5	15			

- (A) 13,5
- (B) 9,3
- (C) 56
- (D) 27
- (E) 7,4

QUESTÃO 13

O Internet Explorer utiliza uma listagem de páginas que foram acessadas que se chama Histórico. Através do Menu, como podemos excluí-lo?

- (A) Opções de Internet e Histórico
- (B) Ferramentas e Histórico
- (C) Arquivo e opção de Internet
- (D) Ferramentas e Opções de Internet
- (E) Arquivo e Histórico

QUESTÃO 14

Utilizando o Microsoft Word, qual a tecla de atalho para impressão?

- (A) Ctrl+P
- (B) Ctrl+Shift+P
- (C) Ctrl+Alt+P
- (D) Ctrl+I
- (E) Alt+P

QUESTÃO 15

No Microsoft Word, utilizamos uma combinação de teclas, também conhecida como teclas de atalho. Qual o resultado das seguintes combinações (Ctrl+O)?

- (A) Alinha texto justificado
- (B) Localiza palavra chave
- (C) Cria novo documento
- (D) Fecha o programa
- (E) Ativa o corretor ortográfico

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO DO MUNICÍPIO**Questões de 16 a 20****QUESTÃO 16**

“É dever do município fomentar práticas desportivas” (Art. 167 da Lei Orgânica do município de Cristiano Ottoni-MG). De acordo com a afirmativa, o que deve ser observado?

- (A) O município só promove incentivo a atletas para o desporto profissional.
- (B) O município não dispõe de incentivos para a prática desportiva.
- (C) A proteção e o incentivo às manifestações desportivas e suas várias formas e modalidades.
- (D) O município incentiva apenas os passeios ciclísticos.
- (E) O município promoverá incentivos, basta que o aluno esteja matriculado em módulo regular.

QUESTÃO 17

De acordo com o Art. 4º do Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município de Cristiano Ottoni, Estado de Minas Gerais os Cargos Públicos são:

- (A) Comissão ou gratificado.
- (B) Gratificado ou de carreira
- (C) Gratificado ou de confiança.
- (D) Carreira ou de confiança.
- (E) Carreira ou em comissão.

QUESTÃO 18

O Art. 8º do Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Município de Cristiano Ottoni, Estado de Minas Gerais, define que os cargos Públicos serão providos por? Marque a alternativa **incorreta**.

- (A) Nomeação.
- (B) Contratação.
- (C) Transferência.
- (D) Reversão.
- (E) Reintegração.

**QUESTÃO 19**

O controle sanitário do Município de Cristiano Ottoni tem por finalidade a prevenção e resolução dos problemas sanitários através de orientação, inspeção e fiscalização (Lei Complementar Municipal 005/2001). Marque a alternativa que apresenta os lugares, em que segundo a lei, acontece o controle sanitário.

- (A) Mercados, feiras livres, comércio ambulante de alimentos e congêneres;
- (B) Nas casas de moradia particular;
- (C) Comércio privados;
- (D) Caixa d'água de casas e apartamentos;
- (E) Em córregos e rios.

QUESTÃO 20

De acordo com o Art. 22 da Lei Complementar 004/2000 (Cristiano Ottoni-MG), são requisitos a se apurar durante o Estágio Probatório:

- (A) Disposição para horas extras e trabalhos em outros departamentos.
- (B) Habilidades motoras e assiduidade.
- (C) Experiência profissional e habilidades físicas.
- (D) Idoneidade Moral e assiduidade.
- (E) Raciocínio lógico e habilidades motoras.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questões de 21 a 30****QUESTÃO 21**

Marque a alternativa que apresenta corretamente o tema educação musical, no contexto atual, e o ensino da música, na educação básica:

- (A) O ensino de música, nas escolas, tem como pré-requisito a criação da disciplina exclusiva música.
- (B) A lei 11.769 sancionada em 18 de agosto de 2012 tornou obrigatório o ensino de música nas escolas, visando principalmente ao ensino de canto, teoria musical e instrumentos musicais.
- (C) O ensino da música não pode estar desvinculado da expressão criativa, a sensibilização musical e integração social dos alunos.
- (D) Na educação básica, a disciplina Artes será substituída pela disciplina Música, dando oportunidade à formação musical dos alunos.
- (E) As relações entre a música e as outras disciplinas são de pouca importância, na prática cotidiana em sala de aula.

QUESTÃO 22

Sobre a História da Música marque a alternativa **correta**:

- (A) O compositor italiano Heitor Villa Lobos de caráter modernista, juntou em suas obras elementos do Barroco tradicional, folclore brasileiro e música indígena.
- (B) A música grega tinha caráter principalmente ritualística e fazia parte na formação moral do cidadão.
- (C) O sistema musical utilizado na música ocidental, organizado em 17 notas cromáticas, foi estruturado pelo compositor alemão J.S. Bach.
- (D) A Ópera é um gênero musical que une música e drama. Surgiu a partir do cantochão litúrgico.
- (E) O violão tem sua origem nos instrumentos tradicionais brasileiros como a vihuela.

QUESTÃO 23

Sobre os pressupostos metodológicos do ensino da música marque a alternativa correta:

- (A) O sistema de organização da linguagem musical é universal e padronizado em todos os países da cultura ocidental, não precisando de adaptações ao contexto escolar.
- (B) Na metodologia Suzuki, o foco principal se encontra no ensino do canto por ser a voz o instrumento natural do ser humano.
- (C) O principal pressuposto da metodologia desenvolvida pelo educador musical Zoltan Kodaly é que a voz é o instrumento natural do ser humano.
- (D) No ensino tradicionalista de música, existe o pressuposto de que todos podem aprender, devendo o método ser adaptado ao contexto social do aluno.
- (E) O método Orff de ensino musical tem como característica básica o ensino de instrumentos como violão e o teclado.

**QUESTÃO 24**

Leia as questões abaixo e assinale a alternativa **correta** sobre o tema **avaliação em educação musical**.

- (A) Por ser a música uma linguagem artística, o professor de Música não tem a responsabilidade de participar do projeto avaliativo, pois não há como se avaliar a criatividade dos alunos.
- (B) No processo de avaliação em Música o professor deve considerar o desempenho musical dos alunos principalmente nas atividades sócio culturais da escola.
- (C) A avaliação em Música é um processo unilateral onde o professor verifica o nível de aprendizagem dos alunos sobre o conteúdo ensinado em sala de aula.
- (D) A avaliação em Música constitui um instrumento de reflexão, diálogo e reconstrução sobre a prática do professor, a resposta dos alunos e o próprio método avaliativo.
- (E) Na prática avaliativa do professor de Música na Educação Básica, os alunos que demonstram uma aptidão natural para o canto ou instrumentos musicais recebem um melhor conceito em relação aos demais.

QUESTÃO 25

Quanto a História da Música, marque a alternativa **correta**:

- (A) A educação musical, no Brasil, teve início com a Proclamação da República e a instituição dos conservatórios em todos os Estados da Federação.
- (B) O compositor Heitor Villa-Lobos realizou um trabalho de estímulo ao ensino da música, através do canto orfeônico como instrumento de formação de valores cívicos morais e patrióticos.
- (C) O ensino da música nas missões jesuítas tinha por objetivo secundário a catequese religiosa de índios e mulatos.
- (D) Os primeiros instrumentos musicais, no Brasil, foram trazidos pelos Jesuítas para serem utilizados no acompanhamento do batuque e outras manifestações musicais dos escravos.
- (E) As primeiras instituições de ensino de música, no Brasil, eram gratuitas e de livre acesso à população.

QUESTÃO 26

Quanto a inclusão e diversidade no ensino da Música, marque a alternativa **correta**:

- (A) A variação de timbres e famílias de instrumentos se relaciona com o desafio do professor de trabalhar a diversidade cultural, em sala de aula.
- (B) No trabalho do professor de Música, a inclusão e a diversidade tornam-se temas secundários em virtude do caráter técnico musical da disciplina.
- (C) O tema da inclusão, na disciplina Música, está na formação de indivíduos com senso e aptidões musicais iguais, dentro da sala de aula.
- (D) A música deve ser utilizada como instrumento de contextualização entre o universo individual e coletivo dos alunos, buscando a valorização e respeito das diferenças culturais.
- (E) O ensino da música, quando inserida em uma proposta de educação inclusiva, perde seu caráter artístico e criativo.

QUESTÃO 27

Quanto a História da Música, marque a alternativa **correta**:

- (A) O compositor alemão J.S. Bach ajudou no desenvolvimento da ópera enquanto gênero musical.
- (B) A modinha foi um gênero musical instrumental criado no Brasil que, mais tarde, influenciou o fado português.
- (C) A compositora paulista Chiquinha Gonzaga possui relevante obra musical para piano e grande importância no desenvolvimento da música popular brasileira.
- (D) O Choro originou-se no estado do Rio de Janeiro através da mistura entre gêneros musicais europeus e ritmos brasileiros.
- (E) As cantigas de roda e outros brinquedos cantados são manifestações musicais do folclore brasileiro preservadas e repassadas de geração para geração por registro escrito.

QUESTÃO 28

Analise as questões e marque a alternativa **incorreta** quanto à Música, no seu contexto social:

- (A) O Frevo é o ritmo tradicional no carnaval pernambucano, composto por uma marcha em ritmo sincopado e vivo, onde o brincante dança as coreografias com uma sobrinha.
- (B) O Maracatu é marcado por uma origem sincrética mesclando ritmos e instrumentos africanos com a devoção de santos do catolicismo.
- (C) O movimento musical denominado Bossa Nova surgiu no Rio de Janeiro, na década de 1950, teve em seus representantes cantores e compositores das classes baixas das favelas cariocas.
- (D) O Carimbó é um ritmo folclórico característico do estado do Pará. Em suas características agrega elementos das culturas Portuguesa e Indígena.
- (E) A música e o teatro foram utilizados pelos primeiros jesuítas como instrumento de evangelização de índios e escravos.

QUESTÃO 29

Considerando as relações entre ser humano enquanto indivíduo, música e sociedade, marque a alternativa **incorreta**:

- (A) Por viver em um mundo cada vez mais sem música e com altos níveis de poluição sonora, o ser humano caminha para uma gradual perda da sensibilidade musical.
- (B) Paradoxalmente a música continua presente no cotidiano, basta observar o grande número de pessoas que, atualmente, usa seus aparelhos eletrônicos para ouvir música.
- (C) A música proveniente das máquinas, celulares tablets etc, está sendo substituída pela música da natureza, o som dos pássaros, dos instrumentos musicais tradicionais.
- (D) O papel do professor de Música atual está em fazer com que os alunos compreendam o contexto sonoro musical em que vivem e não apenas ensinar a tocar um instrumento ou ensinar a linguagem musical.
- (E) A voz é o instrumento natural do ser humano, o primeiro meio de expressão sonora e musical, a escola deve estimular a prática musical utilizando o canto.



QUESTÃO 30

As alternativas abaixo tratam sobre as transformações e características musicais da sociedade medieval. Analise as mesmas e marque a alternativa **incorreta**.

(A) O canto gregoriano teve origem nas práticas musicais das sinagogas. Deve-se ao Papa Gregório Magno sua sistematização em dois livros, o Antifonário e o Gradual Romano.

(B) O canto gregoriano consistiu na tentativa de uniformização de várias práticas musicais visando à formação de uma música litúrgica padrão.

(C) Os instrumentos musicais foram abolidos, no canto Gregoriano, devido a sua prática estar associada à música pagã.

(D) Paralelamente à música sacra de caráter litúrgico havia, ainda, no período medieval, uma rica variedade de práticas musicais folclóricas, danças, música para acompanhamento de rituais e música instrumental.

(E) O registro da música sacra medieval deve-se ao primeiro sistema de impressão tipográfica criado por Guttemberg.

.....